

Contraste y luz

Como ya estuvimos aprendiendo, nosotros vemos colores gracias a la luz, pero debemos saber también que los contrastes entre los colores es lo que nos permite diferenciar la forma de los objetos. Dónde un color se separa de otro, establecemos los diferentes límites entre un objeto y su entorno. Bastaría pensar en un mundo en donde todo fuese de un mismo tono de azul, sin la menor sombra y estaríamos tan perdidos como en la más completa oscuridad.

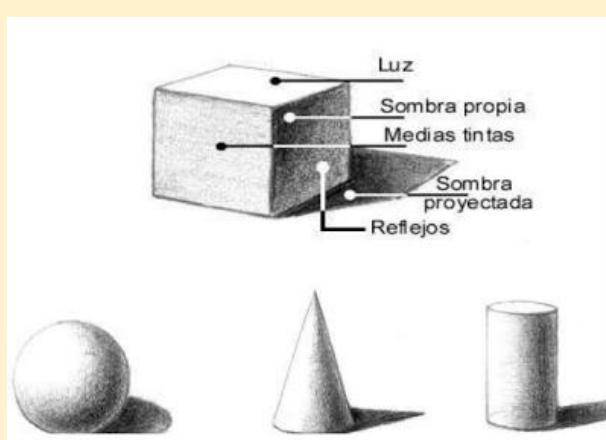
Puede ser que esa diferencia sea mínima producida por una zona más iluminada o de sombra para reconocer que un objeto tiene una superficie que describe espacios más elevados o más profundos y a su vez la forma se puede diferenciar levemente del fondo o con un contraste muy marcado, de esta medida puede pasar casi desapercibido o llamar mucho la atención.

Aquí vemos un zorro ártico que se confunde con el entorno pues procura no ser percibido por sus posibles presas y un rosal que utiliza el alto contraste que se produce entre el rojo y el verde, para que los insectos polinizadores encuentren rápidamente sus flores.



Pero entonces veremos que la luz por mínimo que sea altera los contornos de los planos, porque en un animal como el zorro podemos percibir espacios levemente más claros en la parte superior donde la luz incide con mayor intensidad, que en espacios como la pata trasera derecha que está en sombra y aun es menor la diferencia con otras zonas, pero existe una escala menor que alcanza para poder establecer donde termina la cabeza o la ubicación y forma de las demás patas.

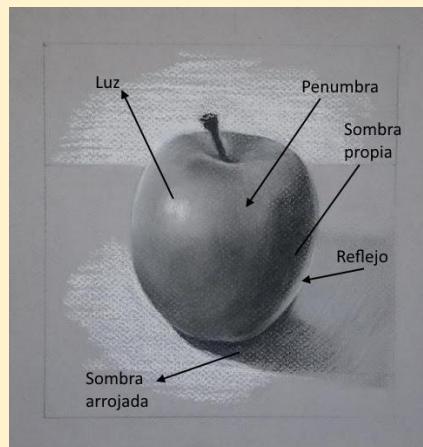
Entonces veremos cómo influye la luz en los objetos.



Si la luz viene desde arriba a la izquierda, del lado opuesto a la luz se producirá sombra y esto generará un oscurecimiento de los colores del objeto.

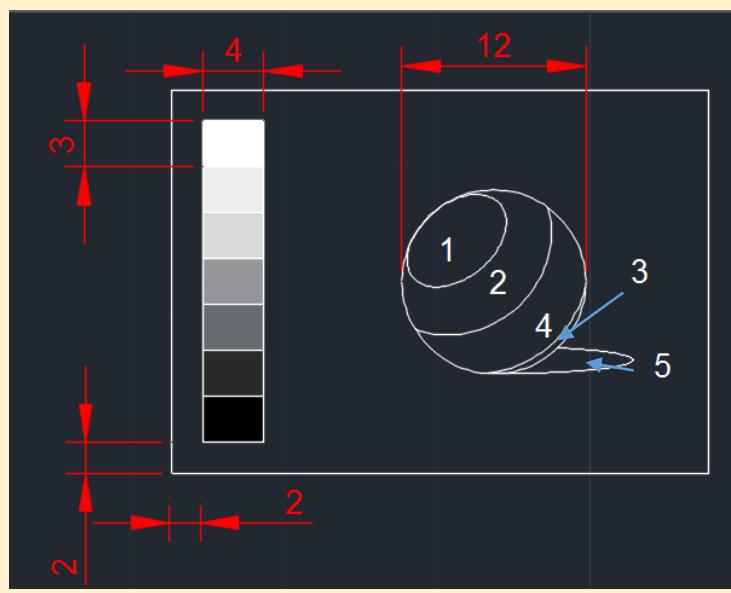
Pero veremos los lugares de luz como los más claros, la penumbra también llamada, los medios tonos o medias tintas, son los que nos aproximan al color del objeto, la sombra propia se ve más intensa contra la parte más clara y

cercana a la zona de sombra arrojada se perciben reflejos y por último la sombra arrojada es la más intensa de todas.



Consigna

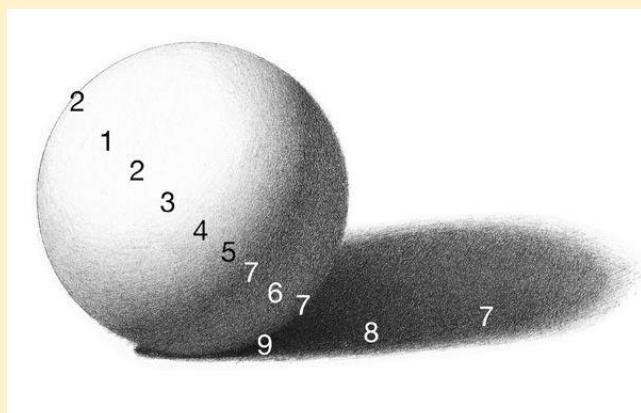
Realizaremos en una hoja una escala de grises a lápiz en una faja dividida en 7 espacios de 3cm de alto por 4 cm de ancho y en el costado trazaremos una esfera con un compás de 6 cm de radio o sea de 12 cm de diámetro a la que le marcaremos las zonas marcadas de luz, penumbra, sombra propia, reflejo y sombra arrojada.



A 2 cm de abajo y 2 cm del borde izquierdo trazaremos la escala de grises con 7 espacios de 3 cm de alto por 4 cm de ancho.

En esos siete espacios iremos trabajando una progresión de la saturación de los grises yendo del más claro arriba al tono más saturado debajo.

En el espacio restante realizaremos un estudio de luces como se indica en el esquema aquí presentado.



Ejemplo de cómo ir intensificando los tonos en la esfera. (los números son para que ustedes vean como intensificar los tonos, pero no los escriban en el dibujo).